

LE HÂVRE

23 & 24 JUIN 2017

2 jours et 1 nuit pour giller des brochettes et des idées

MAISON DES ARTISTES, LE VIVAT (ARMENTIÈRES)

À la fois abri poétique et open-space de l'imaginaire, foyer d'hébergement des arts en mouvement et toboggan vers le futur du spectacle vivant, la Maison des artistes accueille des résidences de recherche et de création depuis déjà une quinzaine d'années avec la complicité hospitalière de l'EPSM d'Armentières. Un lieu de travail où se croisent en permanence artistes, publics, professionnels de la culture et de la santé. Un refuge, un abri, un asile aussi. Un vrai havre de paix quoi, protégé par les grands arbres calmes des jardins alentours, où les œuvres inventent leurs rythmes et leurs formats. Ça travaille dur, mou, à fond, au ralenti, tout le temps, par-ci par-là, la nuit, le matin, à la pause : ça prend le temps qu'il faut, à rebours de la tendance speedante de l'époque. Avec comme point de départ la situation particulière du travail dans l'art (et vice-versa) nous vous avons concocté tout un chouette programme associant formes scéniques en construction et discussions-jeux avec l'internationale franco-belge des artistes sympas. Allez, venez!

Un évènement proposé par **le VIVAT**
scène conventionnée danse et théâtre

Nous construisons des objets, nous bâtissons des projets, nous affinons des budgets et parfois nous caressons des doigts l'idée qu'un jour, avec de l'art dedans, nous construirons enfin un monde plus que beau. Acharné-e-s, nous continuons à faire encore plus avec toujours moins.

We are not the robots but We are multi-multi : multi-casquettes, multi-fonctions, multi-outils, multi-admi, multi-formats, multi-facettes, nous faisons partie du fameux Club-des-Amie-s-du-Travail-Passionné ou de la Fédération-du-Frôlage-de-Burn-Out-Permanent ou bien nous décidons subitement de tout arrêter pour faire du pain en Ardèche, mais finalement nous continuons tout de même à vendre des performances *sur le côté*.

La nuit, nous sommes fort-e-s et nous malaxons des idées géniales et irréalisables; le jour, nous avons tout oublié. D'autres jours encore, nous nous caressons la frange ou la moustache en respirant le bonheur de faire ce métier : "au moins je suis libre", "je travaille pour le bien", etc.

Parfois, nous nous tapotons l'épaule fermement ("courage") et d'autres fois, nous prenons un peu plus que deux heures pour échanger des conseils contre de l'argent ou de l'argent contre de l'argent ou des conseils contre des conseils et ça, on se dit, "on devrait le faire plus souvent".

Nous sommes bricoleurs-e-s culturel-le-s, artiste-s-chercheur-se-s, producteurs-trices autodéclaré-e-s scout-forever, surfeurs-e-s comptables de la pensée multiple en tous genres.

Et puis : vous. Vous qui, éventuellement, vous demandez ce que nous transportons dans nos sacoches ces jours-ci.

Et là, fin juin, quand se clôt la "saison" des théâtres, à la lueur du soleil presquestival du nord, le temps de 2 jours et 1 nuit, vous & nous nous rassemblons.

INFOS PRATIQUES

Quand ?

Vendredi 23 & samedi 24 juin 2017

Où ?

Maison des Artistes du Vivat, EPSM Lille-Métropole

Où ça ?

104 rue du Général Leclerc Pavillon 6bis (indications sur place) Armentières (59)

Comment ?

Possibilité de manger et dormir sur place

Combien ?

7 € par jour repas compris, hors hébergement

Je viens !

JAUGE LIMITÉE!
Pensez à réserver sur www.levivat.net ou au 03 20 77 18 77 — contact@levivat.net

VENDREDI 23 JUIN

10h	Accueil - café - ukulélé au jardin
10h30	Ça sent bon le travail #1 Comment faire
11h30	Ça sent bon le travail #2 Faire mijoter Atelier Vacances vacance Ondine Cloez
12h15	Repas au jardin
13h30	Ça sent bon le travail #3 Ne rien faire
14h	Les Forêts peuvent muter Samuel Hackwill
15h	Ça sent bon le travail #4 Défaire, mal-faire, re-faire
16h	Ça sent bon le travail #5 Ne rien faire, parfaire
16h30	Vacances Vacance Ondine Cloez Le jour où le Penseur de Rodin s'est transformé en gomme aalliicceelleessccaannnnnee&ssoonniiaddeer-rzzyppoolsskkii
17h30	Ça sent bon le travail #6 Faire
18h30	Ça sent bon le travail #7 Faire suer Les Forêts peuvent muter Samuel Hackwill
19h	Repas au jardin
20h30	Vacances vacance Ondine Cloez Le jour où le Penseur de Rodin s'est transformé en gomme aalliicceelleessccaannnnnee&ssoonniiaddeer-rzzyppoolsskkii
21h30	RELÂCHE! Surprises multiples + fête + dj set

* LOWUP est un collectif Bruxellois avec une addiction pour les basses et une douce affinité pour les rythmes exotiques

Le soir du vendredi, la nuit qui s'en vient, restez avec nous, c'est RELÂCHE!
Avec un joli tas de surprises ludico-musicales collectivement préparées et un DJ set de Mister Orange/LOWUP* qui a prévu de nous faire glisser à pas lents et sautillants sur le dancefloor coloré de la cafétéria de l'EPSM, à la célèbre ambiance sixties-débonnaire.

SAMEDI 24 JUIN

10h	Café - ukulélé au jardin
11h30	Ça sent bon le travail #8 Faire revenir Les forêts peuvent muter Samuel Hackwill
12h	Repas au jardin
13h	Vacances vacance Ondine Cloez
14h	Ça sent bon le travail #9 Se regarder faire
15h	Ça sent bon le travail #10 Ne rien faire, satisfaire
15h30	Le jour où le Penseur de Rodin s'est transformé en gomme aalliicceelleessccaannnnnee&ssoonniiaddeer-rzzyppoolsskkii
16h30	Ça sent bon le travail #11 Savoir-faire, contrefaire
17h00	Clôture de la journée
17h30	Départ en bus gratuit pour Mon inouïe symphonie * Radio Marée (dans le bus) Dominique Gilliot et Antoine Pesle
18h30	Arrivée à Dunkerque
00h30	Retour en bus Dunkerque → Armentières → Lille

* COUSINADE JUMELANTE

Pour des raisons autant esthétiques que politiques, *Le Havre* est en cousinade jumelante avec *Mon inouïe symphonie* (24+25/06). Organisé par Fructose, ce festival de performances et de concerts — mais aussi salon de la petite édition — se tient depuis 15 ans dans un vrai port, très exactement sur un ancien môle de Dunkerque. Nous vous invitons bigrement à y aller!

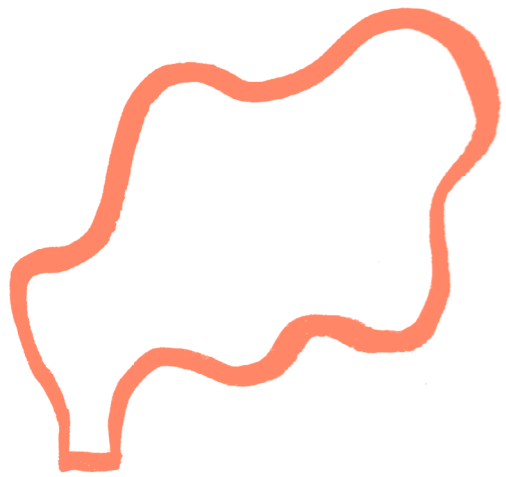
Avec : Mc Cloud Zicmuse, Boxon, Diederik Peeters, Valentin Carette & Perrine Delwaulle, Chevalien, Sunderground, Tom (Landscape), Black Bones, Aurélie Olivier, Thierry Weid, Pamina de Coulon...

Pour vous y rendre, toutes les infos ici : www.fructosefructose.fr
Pass 1 jour : 8€/6€
Pass 2 jours : 12€/10€

Réservations bus : contact@fructosefructose.fr

Programmation & coordination artistique – Mathilde Maillard
Mise en œuvre – toute la belle équipe du Vivat
Conseiller-e-s artistiques – Vincent Jean, Anna Czapski
Illustrations & Graphisme – L'Unanime & Pierre Tandille

Sortie de résidence



ONDINE CLOEZ

VACANCES
VACANCE

« *Vacances vacance* est un solo, un monologue qui devient peu à peu une pièce chorégraphique. Je suis partie de l'envie de re-crée en studio ce sentiment étrange qui m'habite quand je suis en vacances : un sentiment de paix, de plénitude. En exagérant un peu, on pourrait dire : un état de grâce. Cette grâce, je la dissèque, je m'attaque à elle de front, de biais, de dos, et je me lance un défi : créer un contexte favorable à son apparition sans arrêter de lui tordre le cou. »

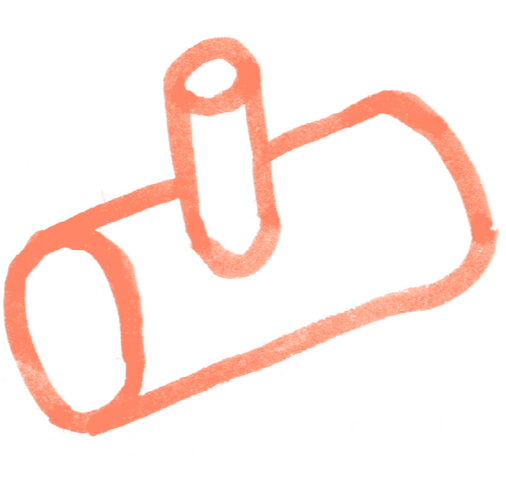
Ondine Cloez se forme à la danse classique à Grenoble, puis suit les formations P.A.R.T.S à Bruxelles et ex.e.r.ce au CCN de Montpellier. Elle travaille comme interprète pour Mathilde Monnier, Laurent Pichaud, Marcos Simoes, Sara Manente, Jaime Llopis, Randy Carreno, Antoine Defoort & Halory Goerger, Grand Magasin, Rudi Van der Merwe, Rémy Héritier, Loïc Touzé, Ayelen Parolin.

— *Vacances vacance* est sa première pièce. Création en janvier 2018 dans le cadre de *Vivat la danse!*

+ **ATELIER** — Être à côté, ailleurs, après son corps. Ondine Cloez nous fera passer par les étapes de travail qu'elle a traversées elle-même pendant l'élaboration de *Vacances Vacance*.

PRODUCTION : Entropie Production (florententropie@gmail.com, pierlo.boudet@gmail.com) ● CRÉDITS ET MENTIONS — création, interprétation : Ondine Cloez - Création lumière : Vic Grevendonk - Dramaturgie, conseil à l'écriture : Marine Bestel - Regards extérieurs : Sara Manente, Sabine Macher ● COPRODUCTIONS — CDC Ateliers de Paris, Vincennes / CCN Orléans / Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières / Kunstencentrum BUDA, Courtrai / Charleroi Danse / La Bellone - Maison du Spectacle, Bruxelles / WPZimmer, Anvers ● Avec le soutien du Gymnase - CDC Roubaix

Sortie de résidence



SAMUEL HACKWILL

LES FORÊTS PEUVENT
MUTER *

*(titre de travail)

« Alors l'idée c'est de venir avec son ordinateur personnel : celui que vous utilisez tous les jours pour envoyer des emails ou discuter avec votre cousin qui vit en Australie. Pis on va se prendre par la main, brancher un cable RJ45 et tous ensemble, on va explorer des recoins méconnus du réseau local. »

Samuel — Hé Jacob ça te dis on fait une game.
Jacob — ouais pourquoi pas on joue à quoi ?
S — ben j'ai fait un jeu avec un tableur excel ça te dit on le teste ?
J — oh nan c'est ton jeu où on doit placer des colocataires dans un appartement en fonction de leurs goûts et de leurs défauts.
S — ben alors quoi ça t'excite pas ?
J — bon allez ok on peut faire une partie.

Samuel Hackwill est une entité biologique de type humain. Elle se développe initialement dans l'avant-pays savoyard, puis du côté de Lyon, de l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne et de Bruxelles. Dans son temps libre, elle essaie de comprendre comment fonctionnent les sociétés, les ordinateurs, la fabrication des autoroutes et les "systèmes" en général. Samuel Hackwill est lauréat de la Révélation Design 2017 @ADAGP - 10e Biennale Internationale de Saint-Etienne.

— Ce premier projet en phase de recherche est soutenu par l'amicale de production via un dispositif de Compagnonnage - DRAC Hauts-de-France.

PRODUCTION : Marion Le Guerroué (marion@amicaledeproduction.com) - l'amicale de production ● CRÉDITS ET MENTIONS — réfléchit au projet : Samuel Hackwill - aide à réfléchir au projet : Jacob Lyon - virtuose de la machine à état fini : Jacques-Daniel Pillon ● RÉSIDENCES : École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne / Denise Lyon, Paris / Pianofabriek, Bruxelles / CENTQUATRE, Paris / Designers Days, Galerie Joseph, Paris / Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières ● MERCI BEAUCOUP : Mathilde Maillard, Antoine Defoort, l'amicale de production, Anais et Jeanne Charlier, Les étudiants et les professeurs de l'ESADSE

Sortie de résidence



AALLIICCEELLEESSCCAANNNNEE&SSOON-
NIIAADDEERRZZYYPPOOLLSSKKII

LE JOUR OÙ LE PENSEUR
DE RODIN S'EST TRANSFORMÉ
EN GOMME

« Considérons que notre projet de spectacle se fonde sur une collection d'objets d'écriture gadgets. Considérons que ces objets sont inoffensifs. Bien que massivement produits en Chine et destinés à inonder les foyers occidentaux. Considérons de ce point de vue qu'ils ne sont peut-être pas si inoffensifs, et que les Chinois se moquent de nous. Mais considérons que notre susceptibilité nous empêche de considérer ces objets comme il se doit. Considérons que les Chinois veulent nous aider, par exemple à essayer de penser comme on ne pense pas. Considérons que, peut-être, les Chinois nous suggèrent de penser comme les Burkinabés. Si ça se trouve. »

Duo à cheval entre sur les arts visuels et vivants, le groupuscule aalliiicceelleessccaannnnee&ssoonniaaddeerrzzzyppoollsskkii se forme en 2010 aux Beaux-Arts de Paris. Leur préoccupation principale est de « pousser le bouchon » et de réussir à faire coexister des questions graves (comme l'extension maximale de la précarité, la crise de la démocratie, la domination du pire ou la fin du monde) avec un imaginaire léger (meubles doués de raison, gaz hilarants, animaux sans têtes).

— Création en janvier 2018 dans le cadre de *Vivat la danse!?*

PRODUCTION (DÉLÉGUÉE) : Marine Lelièvre, Le CENTQUATRE, Paris (m.lelievre@104.fr) ● CRÉDITS ET MENTIONS — Idée originale, texte : aalliiicceelleessccaannnnee&ssoonniaaddeerrzzzyppoollsskkii - Dispositif et scénographie : aalliiicceelleessccaannnnee&ssoonniaaddeerrzzzyppoollsskkii - Mise en scène : aalliiicceelleessccaannnnee&ssoonniaaddeerrzzzyppoollsskkii, Renan Carteaux - Interprétation : Renan Carteaux, Sonia Derzypolski, Alice Lescanne - Création lumière : Julien Pichard - Création son : Julien Malfilatre ● COPRODUCTION — Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières / Palais de Tokyo, Paris / Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Les Moulins - Habana

Interventions multi-formats

Des musiques qui chantent le travail collaboratif, des discussions sur la fabrication artistique tout en épluchant des carottes, des portraits d'artistes au travail en libre écoute...



Pendant *Le Hâvre*, nous ouvrons les portes de cette organisation un peu secrète qu'est la fabrication artistique. Qui sont ces gens qui travaillent pour faire de l'art ? Que font-ils, comment s'organisent-ils, à quoi pensent-ils ? — **Hum, ça sent bon le travail par ici!**

DOMINIQUE GILLIOT

Troubadoure ponctuelle

Dominique Gilliot fait des performances, raconte des histoires, projette de la neige carbonique, rapporte des détails confondants, mélange *in vivo* références pop pointues et haute couture intellectuelle. Dominique Gilliot aime aussi chanter, de temps à autre, et surtout quand c'est l'été. Son répertoire pour *Le Hâvre* : *Quatre chansons sur le Théâtre*, *Bel ensemble* (une parabole autour de la notion d'efficacité), *Trois chansons sur le travail*, et *Radio Marée* (avec Antoine Pesle).

PAMINA DE COULON

#1, 6

Performeuse chercheuse

Pamina de Coulon étudie l'art action à Genève, développe ses projets au sein de L'L-Bruxelles puis de sa structure BONNE AMBIANCE, co-dirige le BÂTARD festival à Bruxelles de 2012 à 2015. Performance, "essai parlé", storytelling, démarches collaboratives et développement d'un champ artistique expérimental durable sont quelques-uns des outils principaux de sa pratique. Pendant *Le Hâvre* nous partageons avec elle cette volonté de tout comprendre, mais aussi de s'autoriser à tout penser.

CAROLINE GODART

#4, 9, 11

Philosophe transformiste

Caroline Godart est philosophe et dramaturge, pour ne pas dire philoturge. Elle a publié un livre, sillonné les États-Unis en train et traversé plusieurs fois la piscine des Marolles à la nage. Elle fait parfaitement l'accent liégeois. Elle est aussi maître de conférence à l'Ihecs (Bruxelles). Pendant *Le Hâvre* elle creuse des sillons, tend des lianes entre pratique et théorie et nous aide à circuler dans la pensée des artistes invité-e-s.

YVONNE HARDER

#2, 7, 8

Conseillère en cuisine collective

Yvonne Harder est née à Berlin, est principalement basée à Genève et a trois enfants. Elle partage son temps entre des scénographies et des interventions artistiques libres. On eut aussi la trouver derrière ses platines sous le nom de DJ Betty Bossa. Pour *Le Hâvre*, elle nous aide à développer nos talents culinaires multitâches en groupe (= préparer les repas tout en discutant gaiement de ce qu'on vient de voir tiens par exemple).

PAUSE AU JARDIN

#3, 5, 10

Pause est l'invitée principale de cet évènement. Elle prendra le temps de nous expliquer qui elle est, ce qu'elle fait, où elle en est ces jours-ci.